

NOTAS:

palabras

confinamiento

miedo de decir algo

certeza de que todo lo que digamos acabará por ser el significado de alguna palabra

amor, libertad, inmortalidad, locura, fatuidad, inocencia...

miedo de decir algo, o peor, de hacer algo

sistema de pensamiento que todo lo tiene previsto, y lo que no, lo desintegra; también hay

palabras para eso

miedo de pensar algo

cualquier sensación o elucubramiento es cercenado por nuestras relaciones, métodos y

estructuras; y así perdemos la posibilidad de vivir algo nuevo

no existen espacios para movimientos improvisados, todos están saturados de tácitos censores

libertad en tanto existe un conjunto de letras que acuñe mi actitud o sentimiento, si no, mi

actitud o sentimiento es nada

libertad mentirosa, pobre, atrofiada (las palabras también dirían eso de lo que yo planteo.

las palabras son esencialmente vengativas: no toleran su enjuiciamiento)

nos condenaron al nacer a transcurrir la vida en una forma acotada, y, al fin, en una monotonía

que deviene en hastío

¿la palabra fue dada al hombre para desvirtuar su pensamiento?

O

¿el pensamiento fue dado al hombre para desvirtuar la palabra?

dice el Diccionario:

invento: palabra que una parte de mí parece condenar moralmente.

retórica, retórica, retórica

me dijo una mujer:

"¿qué querés decir con eso? mira que yo estudié filosofía, letras, semiología, sociología, y psicología... y además tengo una colección escondida de dogmas que es una maravilla... la última semana he colocado en mi espíritu un dispositivo que se encarga automáticamente de enviar a mi boca las palabras y conceptos exactos para desmerecer a quien me moleste o me distraiga, mis favoritos son: sos un adolescente marginal, un resentido social... vamos, vamos, decime algo nuevo porque te aclaro que los tiempos cambiaron bastante... ay, pobre, te quedaste en el siglo XIX, sos todo un romántico... ¡qué ignorante!... ¡pura verborragia!... tu discurso es muy elemental, primitivo me atrevería a decir... pero estás repitiendo a la escuela alemana, tomá, leé estos libros... de qué hablas vos, si sos un fracasado... estás loco, y ¿sabes por qué?, porque no tenés el coraje de acompañar los designios de esta época... ¡anacrónico!... claro, la lista sigue, pero no los recuerdo a todos... vos comprenderás, el dispositivo es espontáneo, actúa cuando la situación lo requiere... ahora dicen que saldrá a la venta un aparatito más completo... no sé cuánto valdrá, pero, en fin, ¿para qué si no para darme estos gustos trabajo y gano dinero?"

retórica, retórica, retórica

¡estamos tan cansados!

¡tenemos tanto miedo!

nos rodean cientos de puertas... aparentemente todas pertenecen a la misma habitación
antisistemas del Sistema que justifican su eternidad

y la Pausa, ¿dónde está?

no la parálisis, la Pausa, ¿dónde está?

la misma mujer escribió treinta años después:

estoy lamiendo mis labios, envuelta en mí misma,

intuyo desolación,... mi abatimiento

el cielo es cada vez más pequeño,

*las nubes perseveran
me tiemblan las manos mientras cubro los agujeros negros de mis ojos
la claridad de los espejos, me dices
que busque la claridad de los espejos,
no creo en ellos
muestran arrugas falsas, lo sé
(siento la sangre viajar lentamente por mis venas)
la transparencia del agua, me decís,
que busque la transparencia del agua,
no creo en ella
muestra una quietud mentirosa, lo sé
(padezco la brutalidad de la historia que escribí)
el instinto de los animales, me decís,
que busque el instinto de los animales,
no creo en ellos
muestran un impulso educado, lo sé
(continúo lamiendo mis labios, envuelta en mí misma)
el amor de tu corazón, me decís,
que busque el amor de tu corazón,
no creo en él
muestra un invento egoísta, lo sé
(intuyo desolación,... mi abatimiento)
la cicuta de mi espíritu, decís,
que busque la cicuta de mi espíritu,
no creo en él
muestra un tóxico inofensivo, lo sé
y vos me invitas Amor*

*y vos te obstinás en que yo me abandone a una simple urgencia de tus frustraciones
y cómo desprendo de mi rostro los nudos que construyó el tiempo
tu invitación no está sumergida en caídas de sol o en noches cíclicas, lo sé
y eso me conmueve
pero no puedo huir de las sombras
se desgarran mi garganta en el grito que preludia mi futuro
me transformo en necesidades ajenas,
soy un resumen de máscaras incómodas
la comodidad del orden, decís,
que busque la comodidad del orden,
no creo en él
ni siquiera muestra algo, ahora lo sé
tengo dos agujeros negros donde alguna vez tuve ojos
transito distraidamente mi destino
intuyo desolación,... mi abatimiento
empiezo a ser miseria*

NOTAS AJENAS:

recordá, Rubén, recordá

tu vida, Rubén, tu vida

¿Qué sos?

un conjunto de huesos-un corazón-un abandono

las palabras, Rubén, las palabras

tus versos, Rubén, tus versos

¿Qué son?

cuando sepa dejaré de escribir

búsquedas, Rubén, la vida se trata de eso

no aferrarse a nada, Rubén, ocuparlo todo

manantiales que no se agotan y que te invitan a beber cuando tenés sed y tu boca ya no tiene

saliva y vos te quedas sin expresión

manantiales que no se agotan, Rubén, eso intentás encontrar

despertá, Rubén, hay que beber el agua, no ahogarse en ella

las dualidades, Rubén, rememorá la manipulación de las dualidades

el devenir

una mujer egoísta, concentrada en sí misma

un hombre abandonado, estúpido

no es un silogismo, Rubén, no es un silogismo

un hombre egoísta abandona a una mujer que el devenir la obligó a concentrarse en sí misma

el devenir

un hombre y una mujer

concentrados en la estupidez del egoísmo

no es un silogismo, no existe lógica en tu cuerpo

las emociones desnudan la esterilidad de las palabras

un hombre abandonado y una mujer que renuncia a todo por el abandono de ese hombre
no es estoicismo, Rubén,
es naturalidad
pulverización del temor a las consecuencias
tomar la mano de aquella mujer y huir
descomponer razones
dar sepultura al sentido común
tomar la mano de aquella mujer y penetrar en su mirada
y explicarle que no pretendés convencerla
que no se trata de eso
vos sabes que cada sistema de pensamiento es un reloj, no entendés con exactitud el
mecanismo, pero comprendés que si no se le da cuerda se detiene y no cumple su función,
y ya existen muchos libros que se encargan de dar cuerda al reloj, existen muchos fanáticos,
desahuciados... pero vos no deseás formar parte de esa farsa, vos no tenés por qué aceptar
esa medición del tiempo
trascendencia, Rubén, trascendencia
tomar la mano de aquella mujer y penetrar en su mirada
el mundo, Rubén, el mundo
¿Qué es?
tomar la mano de aquella mujer y penetrar en su mirada
por debajo, Rubén, por debajo
¿Qué es el mundo?
tomar la mano de aquella mujer y penetrar en su mirada
el alma, Rubén, el alma
¿Qué es?
el abandono hacia el absoluto
"cuando sepa la respuesta dejaré de escribir"

tomar la mano de aquella mujer y penetrar en su mirada

la muerte, Rubén, la muerte

¿Qué es?

un nacimiento

tomar la mano de aquella mujer y penetrar en su mirada

una irreductible rebeldía a las mediciones del tiempo

"cuando sepa la respuesta..." dejaré de vivir

la inteligencia, Rubén, la inteligencia

¿Qué es?

la piel cálida

sentir el sabor de la carne y no preocuparse

reconocer los relojes

reconocerla

no dimitir

la civilización, Rubén, la civilización

¿Qué es?

la tinta de estas letras

la creación de las agujas del reloj

antes el tiempo dependía del sol, Rubén,

del sol, ¿te imaginás?

antes no necesitaban dar cuerda

quien disponía las mediciones se llamaba Dios

antes, Rubén, antes

ahora burlate

oxigená tus explicaciones

desobedecé mis consejos

criticame, Rubén, criticame

tomá la mano de aquella mujer y penetra en su mirada

huyan

encuéntrense

trasciendan

sean libres

puerres sin conciencia